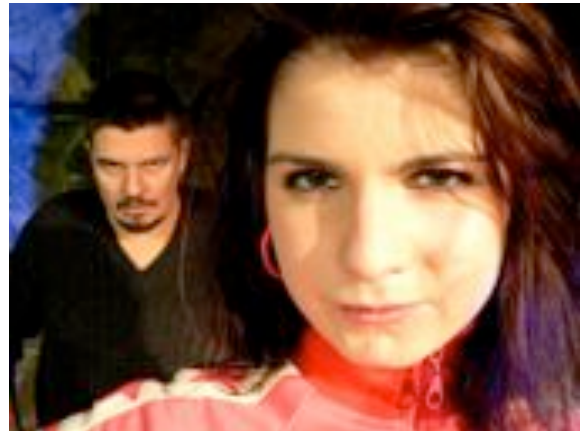


## Allt, och inget

*Mor Pegg av Den Andre*

Vad säger man om något man inte blivit klok på? Om något som är en pjäs om en pjäs som spelas fast inte blir av. Som är en pjäs, enligt programmet, om de "subjektiva upplevelser som vi idag håller på att tappa greppet om". En pjäs vars roller "Jag" och "Den andre" är två personer, men också två sidor av samma person. Som verkar åt samma håll men konkurrerar om utrymmet. Som retas, så till den grad att de emellanåt lämnar varandra (och publiken) i utelämnande tomhet.



Mor Pegg är inte lätt bara för att den är en timme lång. Det blinkas åt Sartre och Beckett och Gud och en massa håll. Hundar med slingriga lösa ben och rullstolar med lufttomma däck ingår i scenografin, repliker döljs av plötsliga buller, och dialogen löper ibland mellan skådespelarna och ibland ut i universum. Ja, vissa repliker får till och med publiken ta över. Då har "Den andre" gett upp och menar att det står redan nedskrivet vad denne vill säga, liksom vi med våra presentationer på nätet försöker definiera bilden av oss själva, långt innan vi levt ens i närheten därav.

Mest gillar jag inledningen där "Jag" diskuterar den fysiska scenen. Han hävdar att det är en bit från den som Pernilla August stod på i Bergmans Maria Stuart. Scenen blir något mer än en ful kloss i trä, den blir en relik av beundra i sin påstådda perfektion. Ett ditkluddat B skall vara tecknet på kvalitet, mästarens symbol. Jag vet inte om jag tror på historien, men det spelar ingen roll. Max Lundqvist spelar sin roll oerhört skickligt, samtalet om scenen, som glider över i ett kvasifilosofiskt resonemang kring tid och liv, är både roande och talande. Strax förbyts dock skeendet, det vi ser är en expressiv tolkning av inledningen på en roman, teatralt och skrånigt från ingenstans.

När det gäller Mor Pegg är inget uppenbart. Eller så är allt det.

### **Fakta:**

Mor Pegg av av Den Andre

**Scen:** Teater Kaos gästspelar på Teaterstudio Lederman

**Premiär:** 22 november 2007

**Regi:** Max Lundqvist

**Musik:** Cosimo

### **I rollerna:**

Max Lundqvist, Isabel Wåland



Recenserad av Magnus EA Hansson  
Epost: [mea.hansson@teaterstockholm.se](mailto:mea.hansson@teaterstockholm.se)